

11.00 – 11.25 - *Żywy głos / Zivi glas, Vive voix / oraz doświadczenia polskich i serbskich nauczycieli w praktykach śpiewaczych naszych czasów* – Jelena Jovanović

11.25-11.45 - *Pedagogika śpiewu tradycyjnego w Serbii: przykłady osobistego doświadczenia w edukacji formalnej* – Sanja Ranković

11.45-12.05 - *Koło czasu – kilka uwag o pracy nad śpiewem tradycyjnym i przekazem kompetencji muzycznych* – Ewa Grochowska

12.05-12.25 – dyskusja

12.25 – 12.35 – przerwa kawowa

12.35-13.00 - *Przerwana tradycja. Problemy i potrzeby nauczania śpiewu tradycyjnego na przykładzie Kujaw* – Justyna Piernik

13.00-13.25 - *Metody wspomagające zapamiętywanie melodii* – Branko Tadić

13.25 – 13.45 - „*Do śpiewania potrzebny jest mikrofon*” – *fizyczność, współczesność, prawda w metodologii działań w obrębie muzyki ludowej XXI wieku* – Edmund Kuryluk

13.45-14.00 – dyskusja

14.00-15.00 – przerwa obiadowa

15.00 – 15.25 - *Specyfika metody etnograficznej pracy terenowej w środowisku polskich rekonstruktorów muzyki tradycyjnej* – Klaudia Niemkiewicz

15.25-15.50 – *Niezamierzony efekt komiczny* – Adam Strug

15.50-16.15 - *Żyjemy tradycją czy tylko ją gramy? Osobista podróż przez strategie tożsamości zbiorowej* – Aleksandra Pavićević

16.15-17.00 – dyskusja podsumowująca